

# A帯ワイヤレスマイク 新周波数対応機器試用 実績に関するレポート

Vol. 6  
2015.03

A型ワイヤレスマイクの新周波数帯移行関連の情報に関しては、(一社)700MHz利用推進協会のHPや、全国で実施しましたテスト会等におきましてお伝えしてまいりましたが、今回新機器を实际にお使い頂きました感想や周波数移行に関する率直な思いを伺える機会がございましたので、その内容を皆さんにお届けいたします。このレポートが、免許人の皆様において、周波数帯移行に関する手助けになれば幸いです。

一般社団法人700MHz利用推進協会

インタビュー：一般社団法人700MHz利用推進協会

平成27年1月に行われたダンスミュージカル「ウエストサイズストーリー」の新周波数対応ワイヤレスの使用実績を株式会社エス・シー・アライアンス(SCA)代表取締役社長であり、(一社)日本舞台音響家協会理事でもある松本哲志氏と現場でワイヤレスケアを行った植木静花さんにお話をお伺いしました。

## ■ミュージカル「ウエストサイズストーリー」

——ダンスミュージカル「ウエストサイズストーリー」で新周波数対応のワイヤレスを使用されたとお伺いしましたが、概要を教えてください。

SCA 総勢114名のダンスミュージカルで、700MHz帯のゼンハイザー5000/3000シリーズ(SK5212+EM3732)のWLを57ch同時使用しました。マイクはHeadSet型DPA4066,×49ch、HAND型SKM5200×3ch・2P/ラベリア型ゼンハイザーMKEII×

5ch。B帯4ch(B31~34)もガナリ用として使用(HAND型Maxon H8B×4ch)。HeadSet装着総勢67名、1幕37名、2幕51名、内15名は幕間に付け替えて運用しました。

——周波数プランはどのように組みましたか。

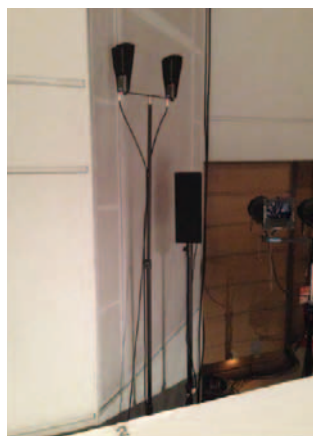
SCA ゼンハイザー社の周波数プログラムSIFMIにて周波数プランを算出し、Spacing:0.500、2T×IM:0.250で周波数間隔を設定。Spacingは通常0.400のところ電波干渉を防ぐため間隔を広めに設定しました。詳細は別紙のチャンネルプランをご参照ください。

——アンテナの設置はどのように工夫されましたか。

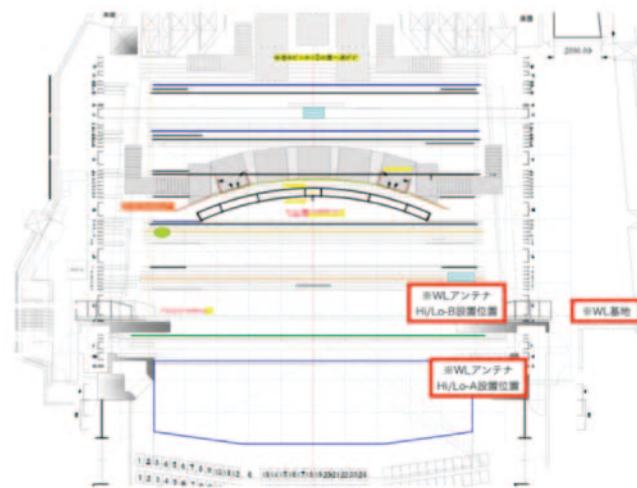
SCA A3700:アクティブ無指向性(ゲイン可変式ブースター内蔵、設定:+10dB)カスケードによる減衰を防ぐ為に、Highバンド/Lowバンドのアンテナを各2セットを上手袖中・舞台横に(A/B)計:4本設置しました。



WLアンテナ High/Lowバンド-A



WLアンテナ High/Lowバンド-B



WLアンテナ設置舞台図面

## 【使用機材】

送信機	新周波数帯(57ch)	SK5212	HeadSet型DPA4066×49ch
		SKM5200	ラベリア型MKEII x 5ch
受信機	B帯(4ch)	Maxson H8B	HAND型×3ch
		EM3732	HAND型×4ch
アンテナ		A3700×4本	

——WL電波チェックはどのように実施されましたか。

SCA 本番ではHAND型2chとスペア2ch分は活かしませんが、場当たり時に57ch全てとガナリ用HAND型4ch(B帯)を活かした状態で、電波チェックを行いました。問題は発生しませんでした。

——それではWLセットを使用して、本番1日の流れを教えてください。

SCA HS断線チェックしました。コネクター部やマイクコードを指でしごいてみる等を行い、開演110分前電源オン(HS48本、HAND1本、2P4本、1-2幕分全て)させ、90分前WLチェックし、60分前 WLマイク付けて、幕間(25分)1-2幕HS付け替えました。

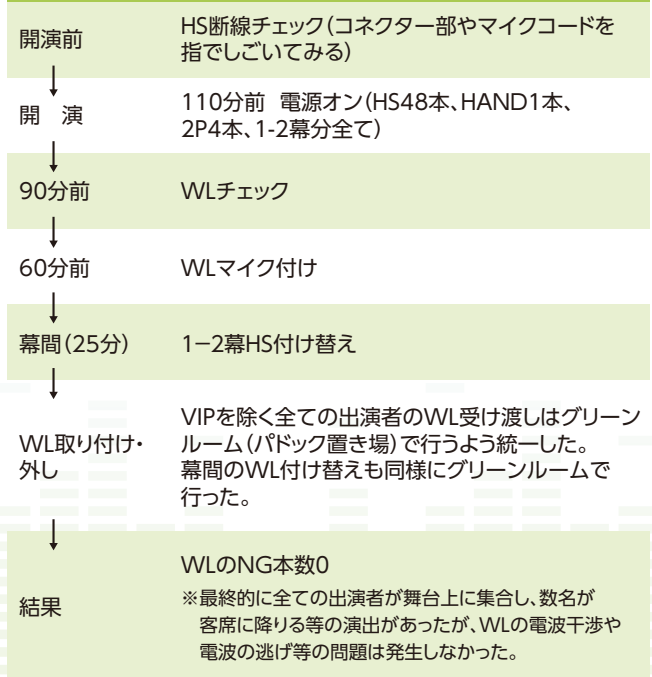
——WL取り付け・外しはどのように工夫されましたか。

SCA VIPを除く全ての出演者のWL受け渡しは、グリーンルーム(パドック置き場)で行うよう統一しました。幕間のWL付け替えも同様にグリーンルームで行うよう工夫しました。

——本番を終えていかがでしたか。

SCA 結果WLのNGは0本でした。最終的に全ての出演者が舞台上に集し、数名が客席に降りる等の演出があったが、WLの電波干渉や電波の逃げ等の問題は発生しませんでした。新周波数帯の新機器で十分な運用が出来るレベルになっています。今回は1つの劇場だけでの公演だったため、チャンネルプラン変更が発生しませんが、異なる劇場での公演の場合には劇場毎に使用可能な周波数プランを算出し、その都度変更が必要になってくると思います。地方や劇場によっては使用可能なチャンネルが限られる場合がありますが、SIFMのSpacingを狭くすることで十分に運用可能だと思います。

WLセット 1日の流れ



ダンスミュージカル「ウエストサイズストーリー」で実際に使用されたチャンネルプラン

番号	TV-CH	周波数(Mhz)	WLマイク種別	備考
1	13	470.100	HS-/DPA4066	
2		470.600	HS-/DPA4066	
3		471.375	HS-/DPA4066	
4		471.850	HS-/DPA4066	
5		472.850	HS-/DPA4066	幕間付け替え
6		473.350	HS-/DPA4066	
7		474.100	HS-/DPA4066	
8		474.600	HS-/DPA4066	
9	14	477.100	HS-/DPA4066	幕間付け替え
10		478.350	HS-/DPA4066	
11		478.850	HS-/DPA4066	
12		479.850	HS-/DPA4066	
13		480.350	HS-/DPA4066	
14	33	591.000	HS-/DPA4066	
15		591.500	HS-/DPA4066	
16		592.250	HS-/DPA4066	
17		592.750	HS-/DPA4066	
18		593.750	HS-/DPA4066	幕間付け替え
19		594.250	HS-/DPA4066	
20		595.000	HS-/DPA4066	
21		595.500	HS-/DPA4066	
22	34	598.000	HS-/DPA4066	
23		599.250	HS-/DPA4066	幕間付け替え
24		599.750	HS-/DPA4066	幕間付け替え
25		600.750	HS-/DPA4066	幕間付け替え
26		601.250	HS-/DPA4066	幕間付け替え
27		602.000	HS-/DPA4066	
28	35	602.500	HS-/DPA4066	
29		605.500	HS-/DPA4066	
30	36	612.000	HAND-1	
31		613.250	HAND-2	
32		613.750	HAND-3	
33	37	614.750	HS-/DPA4066	
34		615.250	HS-/DPA4066	幕間付け替え
35		616.500	HS-/DPA4066	
36		617.000	HS-/DPA4066	幕間付け替え
37		618.000	HS-/DPA4066	
38	38	620.500	HS-/DPA4066	
39		621.750	HS-/DPA4066	幕間付け替え
40		622.500	HS-/DPA4066	幕間付け替え
41		623.500	HS-/DPA4066	2幕のみ
42	40	637.000	HS-/DPA4066	2幕のみ
43	41	640.000	HS-/DPA4066	2幕のみ
44		643.500	HS-/DPA4066	幕間付け替え
45		644.000	HS-/DPA4066	
46	42	644.750	HS-/DPA4066	幕間付け替え
47		646.500	HS-/DPA4066	幕間付け替え
48		647.500	HS-/DPA4066	幕間付け替え
49	43	651.750	HS-/DPA4066	
50		654.500	HS-/DPA4066	
51		655.250	HS-/DPA4066	
52	44	656.250	2P-1MKE-II	
53		656.750	2P-2MKE-II	
54		659.750	2P-3MKE-II	2幕のみ
55		658.500	2P-4MKE-II	2幕のみ
56		659.750	2P-5MKE-II	2Pスペア
57		660.500	HS-/DPA4066	HS スペア

※スケルチ:5、TxAtt: -6dB、Tx Output Power:PWR.LO (10mW)